

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Мурманска  
«Средняя общеобразовательная школа №23»

«Утверждено»  
Директор МБОУ СОШ №23  
С.Н. Типсина

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
И.И. Алейникова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
вокально-хоровая студия « Звонкие голоса»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

**Составитель:**  
Ушакова И.Ю.  
учитель музыки МБОУ г. Мурманска СОШ №23

## Учебный план

### Первый год обучения

#### Первое полугодие

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	2	Прослушивание. Устный опрос.
2	Формирование детского голоса. Развитие вокальной техники	3	5	8	Опрос. Упражнения. Наблюдение педагога в ходе занятий.
3	Слушание музыкальных произведений Разучивание и исполнение песен.	3	6	9	Индивидуальные и групповые зачеты по муз. материалу.
4	Игровая деятельность .Театрализация песен	1	3	4	Наблюдение педагога в ходе занятий.
5	Концертная деятельность	-	5	5	Анализ результатов выступления.
	Итого:	8	20	28	

## *Второе полугодие*

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	2	Прослушивание. Устный опрос
2	Формирование детского голоса. Развитие вокальной техники	1	27	28	Опрос. Упражнения. Наблюдение педагога в ходе занятий
3	Слушание музыкальных произведений Разучивание и исполнение песен	2	28	30	Индивидуальные и групповые зачеты по муз. материалу.
4	Игровая деятельность .Театрализация песен	-	6	6	Наблюдение педагога в ходе занятий.
5	Концертная деятельность	-	6	6	Анализ результатов выступления
	Итого:	4	68	72	

**Второй год обучения**  
**Первое полугодие**

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	2	Прослушивание. Устный опрос.
2	Совершенствование вокальных навыков	-	22	22	Опрос. Упражнения. Наблюдение педагога в ходе занятий
3	Работа над певческим репертуаром	-	30	30	Индивидуальные и групповые зачеты по муз. материалу.
4	Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни	1	6	7	Наблюдение педагога в ходе занятий
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	6	-	6	Устный опрос.
6	Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).		5	5	Анализ результатов выступления
	Итого:	8	64	72	

## *Второе полугодие*

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	2	Прослушивание. Устный опрос
2	Совершенствование вокальных навыков		22	22	Опрос. Упражнения. Наблюдение педагога в ходе занятий
3	Работа над певческим репертуаром	-	30	30	Индивидуальные и групповые зачеты по муз. материалу
4	Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни		7	7	Упражнения .Наблюдение педагога в ходе занятий
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	6	-	6	Устный опрос
6	Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).		5	5	Анализ результатов выступления
	Итого:	7	65	72	

## Первый год обучения. Содержание программы

*Раскрывается певческий голос ребенка.*

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокального кружка.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков..

2.4. Речевые игры и упражнения . Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство со своеобразием народного поэтического языка. Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей. Пение небольших классических вокальных произведений для детей

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Второй года обучения**

### **Содержание программы**

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения.

Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Введение элементов двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера», усложненные вокальные упражнения.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

2.4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами



актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Необходимые условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
3. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

#### **Голосовые возможности детей.**

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же

верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

***В отношении качества интонации*** детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

***По типу преимущественного использования регистрового звучания*** голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и

диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### ***Певческое положение гортани в процессе пения***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### ***Настройка певческих голосов детей.***

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками

голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### ***Методы работы над певческим дыханием.***

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### ***Развитие артикуляционного аппарата.***

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Посвящение учителю» муз. и сл. А Паутова
2. «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня обр. А. Луканина.
3. «Листопад» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Сорву ромашку» сл. и муз. Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- 16.«Рыжая девчонка» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

### Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Некогда стареть учителям » муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского.
- 2.«Дети солнца» муз.Е. Крылатова,сл. Ю. Энтина
- 3.«Мама» А. Ваарламова
4. «Здравствуйте, здравствуйте все мамы.» М. Храдкина
5. «Россия» Г.Струве
- 6.«Наши любимые» муз. Д. Тухманова сл. И. Шаферан
7. «Новогодний хоровод» С. Зверев и «Непоседы»
- 8.«Потолок ледяной» муз. Э. Ханок, сл. С. Островой
9. « Новогодние игрушки» сл., муз. Ю. Клинских
- 10.«Новогодний карнавал» муз. А.Хорапов, сл. А. Дементьева
11. «Радость» муз. Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского
- 12.«Улыбнись» муз. А. Бабаджанян, А. Вердян.
- 13.«Моя армия» муз.Э. Ханок, сл.И Резник
- 14.«Пацаны» муз. В. Клименков
15. «Моя мама» муз. и сл. Дм. Муравицкий
- 16.«Мама и дочка» муз. Г. Шайдуловой, сл. Н. Плотниковой
17. «Не отнимайте солнца у детей» муз. Е. Лучникова, сл. Е.Бондаренко
- 18.«Россия» муз. и сл. В. Ударцев
- 19.«Мир который нужен мне» муз. А. Ермолова
- 20.«Последний звонок» сл. Л. Козлова
21. «Звени, звени, звонок» муз. Д. Лев- Компанеец сл. Э. Петрова

## Список литературы для педагогов:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.- 176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)



26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983

## Календарно-учебный график

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия		Место проведения занятия	Форма занятия
			План	Факт		
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
4	Сценическая отработка номера.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
12	Работа над дикцией.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
14	Разучивание песни.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	ноябрь		СОШ №23 каб.№3	кружок

18	Типы голосов. Разучивание песни.	1	декабрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	декабрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	декабрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
21	Музыкальная игра «Эхо».	1	декабрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
22	Вокальная работа над песней.	1	декабрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
23	Вокальные упражнения.	1	декабрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
24	Выразительное исполнение песни.	1	декабрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	декабрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
26	Репетиция к Новому году.	1	декабрь		СОШ №23 каб.№3	кружок
27	Репетиция к Новому году	1	декабрь		СОШ №23 актовый зал	кружок
28	Праздник Новый год	1	декабрь		СОШ №23 актовый зал	кружок