

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа №23»

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ №23
С.Н. Типсина

«Согласовано»

Зам. директора по ВР
И.И. Алейникова

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
« Мир танца»**

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:

Демидова Татьяна Александровна.
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Мурманска СОШ №23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хореография-это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, физического, эмоционального и нравственного развития детей

Танцевальные движения несут в себе большой эмоциональный заряд и способствуют :

- формированию и коррекции целенаправленных двигательных навыков, двигательных взаимоотношений между детьми ;
- повышению уровня самооценки и физической активности ребёнка, осознанию им своих потенциальных возможностей ;
- проявлению ребёнком творческой активности, коммуникативных умений ;
- развитию у детей эмоционально-психологической комфортности.

Направленность образовательной программы «Мир танца» - художественная. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников.

Тип программы – модифицированная.

При написании данной программы за основу взята типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» под редакцией В. И. Лейбсона и «Программа по ритмике и хореографии» автор Н. И. Бочкарёва (Кемеровский Государственный институт Культуры).

Образовательная программа «Мир танца» направлена на развитие природных задатков ребёнка, на реализацию интересов детей и на развитие у них творческих способностей. Она позволяет руководителю творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Цель программы – творческое, эмоциональное и физическое развитие обучающихся средствами танцевального искусства.

Задачи программы :

- формировать у обучающихся интерес к танцевальному искусству;
- формировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков в сфере танцевального искусства;
- развивать у обучающихся навыки технично грамотного исполнения программных движений;
- способствовать совершенствованию физической формы обучающихся; (формирование правильной осанки, укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, развитие координации движения);

- формирование и развитие нравственно-коммуникативных качеств личности; (адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, ответственность, самокритичность, умение радоваться успехам других)

Реализация программы осуществляется на основании нормативно-правовых документов в сфере дополнительного образования:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (утв.от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ)
2. "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. №196)».
3. "Концепция развития дополнительного образования детей" (утв.распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014г. №1726-р)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662 "Об осуществлении мониторинга системы образования".
6. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638) с изменением, внесенным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).
6. Устав МБОУ СОШ № 23 .
7. Инструктажи по ТБ.

В основе программы лежат **педагогические принципы:**

- Принцип доступности и индивидуализации; предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение по силе его заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований; постепенный переход к новым, к более сложным упражнениям, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.
- Принцип систематичности – один из ведущих. Имются в виду непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности; предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- Принцип повторяемости материала; хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности; в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Также уделяется особое внимание к развитию познавательной деятельности за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеофильмов о танцах, посещение концертов, фестивалей.

Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству..

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов. Предполагает изучение танцев различных жанров.

Программа дана по годам обучения и выстроена по **кольцеобразной** схеме: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. В каждом учебном году воспитанники овладевают определённым минимумом умений, навыков и знаний по хореографии.

Возраст обучающихся : 9 – 14 лет (не имеющие противопоказания по состоянию здоровья).

Количество детей в группах: 1-й год обучения – 15-18 человек;

2-й год обучения – 12 человек

3-й год обучения - 12 человек.

Режим занятий:

Группа 1-го года обучения занимается **3** часа в неделю (2р. 1ч.+2ч.); **108** часов в год

Группа 2-го года обучения занимается **6** часа в неделю (2 р. 3ч.+3ч.); **216** часов в год

Группа 3-го года обучения занимается **6** часа в неделю (2р. 3ч.+3ч.); **216** часов в год

Во время двухчасового занятия предусматривается 1 десятиминутный перерыв, а во время трёхчасового занятия предусматриваются 2 десятиминутных перерыва, чтобы разогретые во время занятия мышцы тела не успели остыть.

Процесс реализации программы предусматривает использование разнообразных **форм** организации образовательного процесса.

Основная форма обучения – **групповое занятие**. предусматривает подачу учебного материала программы по годам обучения группе обучающихся. Используется при постановке хореографического номера, для отработки определенных танцевальных движений и комбинаций.

Коллективная форма предполагает работу со всем коллективом (или несколько групп) обучающихся при постановке массового танцевального номера (сводные репетиции), при подготовке к массовым мероприятиям школы.(генеральные репетиции)

Индивидуальная форма работы осуществляется с солистами (или парой), предусматривает работу над сольными произведениями с одним - двумя учащимися, детальную отработку исполнительского мастерства, в зависимости от проблем, возникших на занятиях.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Основные **методы и формы** реализации программы.

1. **Демонстрационные:**- показ;- пример;- видеоиллюстрация
2. **Вербальные:**- объяснение;- беседа;- рассказ;- анализ;- инструктаж.
3. **Практические:**- упражнение;- игра;- ритмопластика;- творческая импровизация;
- креативная гимнастика;- взаимоконтроль;- самоконтроль.
4. **Стимулирующие:**- соревнование;- конкурс;- поощрение.

Программа рассчитана на 3 года обучения, предназначена для работы в условиях общеобразовательной школы, режим занятий планируется с учетом школьного расписания обучающихся. В каникулярный период режим занятий может меняться по согласованию с администрацией.

Программа реализуется в 2 этапа - **1 этап** : «Познание себя» - рассчитан на 1 год.
Главная задача: выявить и раскрыть творческие способности каждого ребёнка при минимуме тренировочных упражнений у станка максимум фантазии и воображения.

2 этап: «Преображение себя» - рассчитан на 2 года.

Главная задача: совершенствовать технику движения, исполнительское мастерство, умение владеть телом, развивать творческие способности и инициативу воспитанников при разумном сочетании тренировочных упражнений у станка, танцевальных движений народного, историко-бытового, современного танца и достаточной сценической практики

Предполагаемые результаты обучения.

К концу **первого года обучения** обучающиеся приобретут

следующие знания:

- терминологию программных упражнений классического танца;
- правила исполнения программных упражнений классического танца и танцевальных движений

следующие умения и навыки:

- исполнения программных упражнений классического танца 1 года обучения лицом к станку в соответствии с правилами;
- исполнения танцевальных движений 1 года обучения на середине зала в соответствии с правилами;
- самостоятельного нахождения свободного места в зале, перестроения в круг, в пары, в шахматном порядке, построения в шеренгу, колонну, в пары, друг за другом;
- исполнение знакомых танцевальных движений в игровых ситуациях под другую музыку;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- изменения характера движений в соответствии с различными темпами, характером, настроением, ритмом музыкального сопровождения;

- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения воспитанников);
- усвоить позиции рук, ног.

К концу **второго года обучения** обучающиеся приобретут

следующие знания:

- терминологию программных упражнений классического танца;
- правила исполнения программных упражнений классического танца и танцевальных движений;

следующие умения и навыки:

- исполнение программных упражнений классического танца 2 года обучения в соответствии с правилами лицом к станку;
- исполнение танцевальных движений 2 года обучения в соответствии с правилами на середине зала;
- передачи в пластике музыкального образа с использованием имитационных движений;
- импровизации под музыку с целью создания пластического образа;
- выполнения пространственных перестроений на основе танцевальных композиций
- приобрести навыки актерской выразительности.
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку.

К концу **третьего года обучения** обучающиеся приобретут

следующие знания:

- терминологию программных упражнений и движений;
- правила исполнения программных движений и упражнений;
- виды и жанры хореографии;

следующие умения и навыки:

- исполнение программных упражнений классического танца 3 года обучения в соответствии с правилами одной рукой за станок;
- исполнение программных движений русского танца в соответствии с правилами;
- исполнение танцевальных движений историко-бытового и бального танцев в соответствии с правилами;
- исполнения танцевальных движений греческого танца;
- исполнения танцевальных движений хип-хопа;
- исполнения шага полонеза;
- исполнения танцевальных движений и комбинаций в стиле диско в соответствии с правилами;
- импровизации под музыку с целью создания пластического образа с использованием ранее разученных движений;
- самостоятельного определения точек плана класса, свободной ориентации в танцевальном пространстве;
- закрепление навыка ансамблевого исполнения, эмоциональность, чистота стиля и хорошая манера исполнения танцевальных номеров, формирование общей культуры.

Основной метод диагностики уровней усвоения программы – **наблюдение** за обучающимися в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала на контрольных уроках).

Итоги результативности подводятся 2 раза в год: в середине и в конце учебного года.

Результативность освоения программы определяется в соответствии с программой аттестации по 3 уровням: теоретическая подготовка, практическая подготовка, познавательная и творческая активность.

Предусматриваются следующие **формы контроля** результативности освоения данной программы: наблюдение, собеседование, открытые занятия, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях, творческие отчёты

- По окончании **1-го** года обучения проводится класс-концерт для детей и их родителей

«Гармония музыки и движения»;

- По итогам **2** года обучения проводится открытое занятие «Парад надежд»;

- По окончании **3-го** года обучения проводится отчётный концерт «Калейдоскоп танца»

а также:- промежуточные контрольные занятия;

Основные разделы программы.

Основные разделы программы. Материал программы состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются: на одном занятии происходит изучение элементов классического, народного или современного танцев, одновременно выполняются задачи физического и творческого развития обучающихся. Каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

- **«Ритмика»** Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы аэробики.

- **«Основы классического танца»** - знакомит с элементами классического танца. Построенные по степени усложнения, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движения.
 - **«Импровизация»** - способствует развитию творческих способностей у обучающихся, побуждает к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.
 - **«Основы народного танца»** - включены танцы разного характера, даётся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности (русская пляска, кадрили, греческий «Сиртаки», цыганский танец, итальянский танец «Тарантелла», финский танец «Полкис», украинский «Гопак», американский «Кантри»,).
- Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног корпуса и рук.
- **«Современный танец» (2-й этап).** - способствует приобщению обучающихся к танцевальной культуре через обучение основам современной пластики, различных направлений современного танца: стиль диско, хип-хоп, рок-н-ролл, джазовый танец.
 - **«Элементы историко-бытового танца» (2-й этап).** – этот раздел представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами разных эпох. (Полонез, менуэт, вальс, полька, падэграс, мазурка)

- **Репетиционная и постановочная работа.** Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива, способствует развитию творческих и актёрских способностей обучающихся, формирует их художественный вкус.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно репертуар танцевальных постановок.

Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Основные этапы постановочно-репетиционной работы.:

1. общая характеристика танца (сюжет танца, быт, обычаи народа, эпоха);
2. прослушивание и анализ музыкального материала (характер, темп, рисунок музыкальных фраз);
3. проработка танцевального образа: характер, специфика поз (руки, ноги, голова);
4. разучивание движений, танцевальных связок.
5. отработка сначала в медленном, затем быстром темпе.

- **Сценическая практика.** Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Материал программы состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются: на одном занятии происходит изучение элементов классического, народного или современного танцев, одновременно выполняются задачи физического и творческого развития обучающихся.

Учебно-тематический план. I год обучения.

	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1 ч.	1ч.	2 ч.
2.	Азбука музыкального движения (ритмика)	4ч.	18 ч.	22 ч.
3.	Азбука классического танца	3ч.	12 ч.	15 ч.
4.	Танцевальные движения	1ч.	23ч.	24 ч.
5.	Импровизация	2ч.	8ч.	10 ч.
6.	Сюжетно-образное движение	2ч.	7ч.	9 ч.
7.	Постановочная и репетиционная работа	2ч.	16ч.	18 ч.
8.	Сценическая практика	1ч.	5ч.	6 ч.
9.	Заключительное занятие. «Гармония музыки и движения».	1ч.	1ч.	2 ч.
	Итого:	17 ч.	91 ч.	108ч.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. — 2ч.

Теория (1час): Знакомство с детьми; цели и задачи занятий; правила поведения; форма одежды ; расписание занятий; инструктаж по технике безопасности.

Практика (1час) Игры-знакомства, разучивание элементарных танцевальных движений, игры-импровизации.

2. Азбука музыкального движения. (ритмика).(22ч.)

Теория (4часа): -характер музыки: весёлая, спокойная, грустная (1ч);

-темп музыки: медленный, умеренный, быстрый ; -строение музыкального произведения: вступление, части (2ч);

-длительности: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые (1ч);

Практика (18часов): выполнение упражнений и построений

- построение в колонну, шеренгу, круг;- расширение и сужение круга (2ч);

- построение «цепочкой», «воротца» (1ч);

- свободное размещение в зале , упражнение «Голуби»;- построение из одного круга в два концентрических (2ч);

- построение «гребешок»; (1ч)

- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали,с переходом в центр через одного. (2ч)

- построение «корзиночка» (1ч)

- музыкальная игра «Барабанщики» (2ч);

- музыкальная игра «Ищи свой цвет» (1ч);

- музыкальная игра «Весёлый мяч» (2ч);

- музыкальная игра «Передача платочка»(1ч);

- музыкальная игра «Круг дружбы» (2ч);

- музыкальная игра «Хлопни ладошку» (1ч);

3. Азбука классического танца. — 15ч.

Теория (3часа): терминология программных упражнений (2ч); правила исполнения программных упражнений (1ч);

Практика (12часов): выполнение тренировочные упражнения классического танца.

- Постановка корпуса, позиции ног: 1,2,3. (2ч);

- позиции рук : подготовительное положение, 1, 2, 3 (1ч);

- demi plie по 1, 2, 3 позиции лицом к станку (2ч.)

- battement tendu вперёд, в сторону из 1 позиции (1ч)

- Перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад лицом к станку (1ч);

- releve на полупальцы по 6,1, 2, 3 позиции (2ч);

-прыжок coté по 6, 1 позиции (1ч.)

- battement tendu назад из 1 позиции (2ч.)

4. Танцевальные движения. — 24ч.

Теория (1часа): правила исполнения программных движений (1ч);

Практика (23часов): выполнение движений

- сценический шаг с носка (2ч.)

- тройной притоп, тройной соскок (1ч.)

- ковырялочка с тройным притопом, переменный ход.(1ч);

- па польки по 6-й позиции вперёд, назад, (1ч)

- па польки в повороте (2ч);

- па польки по 3 позиции вперёд. (1ч);

- боковой галоп с разворотом плеча.(2ч);

- две польки+ четыре подскока. (1ч.)

- две польки + четыре подскока в повороте (2ч)

- бег «метёлочка» (1ч);

- повороты на шагах через правое и левое плечо (2ч);

- прыжок «разножка» с руками (1ч)

- прыжок «крестик» с поворотом(2ч);

- прыжок с поджатием ног (1ч);

- прыжки: два медленных + три быстрых (2ч);

- тройной, приставной, перекрестные шаги (1ч.)

6. Импровизация . – 10ч.

Теория (2часа): основные принципы импровизации при предварительном ознакомлении с музыкальным материалом и под незнакомый музыкальный материал (2ч.);

Практика (8часа): отработка навыков импровизации

- импровизационная ситуация «Бабочки» (1ч);
- импровизационная ситуация «Подснежник» (1ч);
- импровизационная ситуация «Капельки» (2ч);
- импровизационная ситуация «Гномы» (1ч);
- импровизационная ситуация «В лесу» (2ч);
- танцевальная пятиминутка (1ч);

7. Сюжетно-образное движение (этюдная работа). – 9ч.

Теория (2час): основные принципы и правила сюжетно-образного движения;

Практика (7часа): выполнение имитационных упражнений

- упражнение «Передай снежинку» (1ч);
- упражнение «Посмотрись в зеркальце» (2ч);
- упражнение «Колка дров», «Пловцы» (1ч);
- упражнение «Сплетницы», «Качаться на качелях вдвоём» (2ч);
- упражнение «Гладить кошку», «Спать хочется» (1ч.)

8. Постановочная и репетиционная работа. – 18ч.

Теория (2часа): знакомство с композицией танцев ; особенности музыкального строения разучиваемых танцев ;

Практика (16часов):

- постановка танцевальных номеров (9ч);
- отработка движений и рисунка танца (7ч);

9. Сценическая практика.(6ч.)

Теория (1часа): правила подготовки к концертным выступлениям; правила поведения за кулисами;

Практика (5часов): концертные выступления

10. Заключительное занятие (2часа). Класс-концерт «Гармония музыки и движения»

Примерный репертуарный план:

1. Танец с зонтиками (Улетай туча)
2. Разрешите пригласить
3. "Я рисую этот мир"
4. Модницы; Весёлые прачки
5. «Весёлая уборка»
6. «Вместе»
7. «Мы маленькие дети»
8. «Ох уж, эта школа»
9. Школьная полька («Хороша сегодня школа»)
10. Топ-топ по паркету
11. Солнечный круг
12. "Кабы не было зимы"
13. "Ох, Зима хороша"
14. Замела метелица
15. Вальс-фантазия
16. Если с другом вышел в путь
17. Идут девчонки
18. "Хорошая песенка"

Учебно-тематический план. II год обучения

№ п.п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1ч.	2ч.	3ч.
2.	Элементы музыкальной грамоты (ритмика)	3ч.	15ч.	18 ч.
3.	Элементы классического танца	3 ч.	33 ч.	36 ч.
4.	Элементы народного танца	3ч.	21 ч.	24 ч.
5.	Современный танец	3ч.	24ч.	27 ч.
6.	Элементы историко-бытового танца	3ч.	21 ч.	24 ч.
7.	Импровизация	3ч.	15 ч.	18 ч.
8.	Постановочная и репетиционная работа	6ч.	45ч.	51ч.
9.	Сценическая практика	3ч.	9ч.	12 ч.
10.	Заключительное занятие «Парад надежд»	1ч.	2ч.	3ч.
	Итого:	29ч.	187ч.	216 ч.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. -3ч.

Теория (1час): Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи второго года обучения Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды. Праздничные даты и подготовка к ним. Инструктаж по технике безопасности.

.Практика (2час): Игры-импровизации, тесты на самостоятельное определение своих физических возможностей и психологических особенностей.

2. Элементы музыкальной грамоты. - 18ч.

Теория (3ч): Знакомство с музыкальными размерами 2!4, 3!4, 4!4; понятие о такте и затакте.

Практика (15ч):Определение на слух двухдольного, трёхдольного и четырёхдольного музыкального размера; (3ч.)

-отсчёт тактов и определение затактового построения; (3ч.)

-музыкально-ритмические упражнения (9ч.)

3. Элементы классического танца. -36ч.

Теория (3часа): терминология программных упражнений ; правила исполнения программных упражнений ; .

Практика (33 часа): тренировочные упражнения классического танца.

- Повторение пройденного на 1 году обучения при ускоренном темпе (3ч);

- позиции ног – 4, 5; (3ч);

- Demi plie по 1,2,3,5 позициям одной рукой за станок (3ч);

- Grand plie по 1,2 и3 позициям лицом к станку, (3ч);

- Battement tendu по3 позиции во всех направлениях крестом (3ч);;

- Demi rond de jamb par terre по точкам лицом к станку (3ч);

- Demi rond de jamb par terre по точкам (3ч);

- Battement tendu jete из 1 позиции в сторону, вперёд (3ч);
- Battement tendu jete из 1 позиции назад (3ч);
- Battement tendu jete из 1 позиции вперёд, в сторону, назад, одной рукой за станок (3ч);
- Pas de gaje (перенос корпуса с одной ноги на другую) из 3-й позиции во 2-ю и обратно (3ч);

4. Элементы народного танца. -24ч.

Теория (3часа): Русский танец; настроение, характер, виды: хороводы, кадрили, пляски, переплясы; терминология и правила исполнения танцевальных движений;

Итальянский танец: Способы выражения национального характера, национальной неповторимости, особенности.

Практика (21часов): выполнение танцевальных движений

- русский танец: положение рук; обращение с платочком; (3ч.)
- «молоточки», «припадание», «моталочка» (3ч);
- русские ходы (переменный шаг, тройной шаг, с уколом и т.д.) (3ч.);
- «гармошка», «верёвочка» (простая, двойная, с переступанием) (3ч);
- итальянский танец: движения рук с тамбурином; Положения корпуса и головы.(3ч.)
- Скольжение на носок вперед. (3ч.)
- Шаг с ударом носком по полу. Бег «Тарантеллы».(3ч.)

5. Современный танец. – 27ч.

Теория (3часа): выразительные особенности языка стиля «Диско». Терминология и правила исполнения программных движений (3ч);

Практика (24часа): выполнение танцевальных движений

- шаг «диско» с выносом ноги на каблук; с приставкой вперёд-назад (3ч)
- «ключ с моталочкой»; (3ч)
- «кик» с переступанием; (3ч)
- движение «волна» (3ч);
- шаг с выносом ноги на каблук вперед и на носок назад, по квадрату (3ч)
- танцевальные комбинации «Мама-моя», (3ч)
- танцевальная комбинация «Автобусная остановка» (3ч);
- танцевальная комбинация «АББА» (3ч);

6. Элементы историко-бытового танца. -24ч.

Теория (3часа):танцы 18-19 веков; стиль, манеры, движения, костюмы; терминология и правила исполнения танцевальных движений; показ иллюстраций;

Практика (21часов): выполнение танцевальных движений.

- поклоны и реверансы (3ч.); Шаги (бытовой, танцевальный, скользящий, боковой).
- Pas галопа бокового по 6 позиции (3ч);
- Pas chasse, Pas польки в паре; (3ч);
- Pas полонеза (3ч.)
- Pas balance. (3ч)
- вальсовая дорожка (3ч);
- движения танца «Падеграс» (основной шаг танца, фигуры танца) (3ч);

7. Импровизация. -18ч.

Теория (3часа): принцип импровизации с незнакомым музыкальным материалом; отображение эмоций под предложенный музыкальный материал.

Практика (15часа):

- импровизационный этюд «В магазине кукол» (3ч);
- импровизационный этюд «Парад оловянных солдатиков» (3ч);
- импровизационный этюд «Под дождём»
- импровизационный этюд «По малину...»
- танцевальная пятиминутка (3ч.)

8. Постановочная и репетиционная работа. - 51ч.

Теория (6часа): знакомство с композицией танцев (3ч); особенности музыкального строения разучиваемых танцев (3ч);

Практика (45часов):

- Постановка танцевальных номеров на основе изученных программных движений и танцевальных комбинаций (27ч).
- Отработка движений и рисунка танцев сначала в медленном, затем в быстром темпе (18ч).

9. Сценическая деятельность. – 12ч.

Теория (3часа): правила подготовки к концертным выступлениям; культура общения и поведения за кулисами ;

Практика (9часов): концертные и конкурсные выступления

10. Заключительное занятие «Парад надежд» – 3ч.**Примерный репертуарный план:**

1. Русский танец «Калинка»
2. «Замечательный сосед»
3. «Кто, если не мы»
4. «Я, ты, он, она»
5. «Тарантелла»
6. Вальс-фантазия
7. «Печальная статистика» (Сегодня праздник у девчат)
8. «Утро» (Вставай с первыми лучами...)
9. «Если город танцует»
10. "Час непослушания"

Учебно-тематический план. III год обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1 ч.	2 ч.	3 ч.
2.	Элементы музыкальной грамоты	3ч.	3ч.	6ч.
3.	Элементы классического танца	3 ч.	33ч.	36 ч.
4.	Элементы народного танца	3 ч.	21 ч.	24 ч.
5.	Современный танец	3 ч.	30 ч.	33 ч.
6.	Элементы историко-бытового танца	3 ч.	21 ч.	24 ч.
7.	Импровизация	3 ч.	3 ч.	6 ч.
8.	Постановочная и репетиционная работа	6 ч.	60 ч.	66 ч.
9.	Сценическая практика и творческая деятельность	3 ч.	12 ч.	15 ч.
10.	Заключительное занятие: «Радуга танца»	1 ч.	2 ч.	3 ч.
Итого:		29 ч.	187 ч.	216 ч.

Содержание программы.**1. Вводное занятие.-3ч.**

Теория (1ч.): Цели и задачи 3 года обучения. План постановочной работы. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (2ч.): Игра-путешествие «Истоки танцевального искусства». Тесты на самостоятельное определение своих физических способностей.

2. Элементы музыкальной грамоты. -6ч.

Теория (3ч.): Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; анданте – не спеша; аллегро – скоро, бодро;

Практика (3ч.): прослушивание в аудиозаписи польки, полонеза, народной музыки;

3. Элементы классического танца – 36ч.

Теория (3часа): терминология и правила исполнения программных упражнений ;

Практика (33ч): выполнение тренировочных упражнений

- Demi plie по 1,2,3,5 позициям одной рукой за станок (3ч);
- Grand plie по 1,2,3,5 позициям одной рукой за станок (3ч);
- Battement tendu с 5-й позиции во всех направлениях, крестом, одной рукой за станок (3ч);
- Battement tendu jete из 5 позиции вперёд, в сторону (3ч);
- Battement tendu jete из 5 позиции назад (3ч);
- Rond de jamb par terre en dehor, en dedans с остановками впереди и сзади (3ч);
- пассе пар тер (проведение ноги через 1п. вперёд-назад); (3ч)
- подъём на полупальцы в сочетании с полуприседанием (релеве+ деми плие); (3ч)
- Перегибы корпуса – вперёд, назад, в сторону по 5 позиции (3ч);
- Port de bras первое по А. Вагановой; (3ч);
- Port de bras второе (3ч);

4. Элементы народного танца.- 24ч.

Теория (3часа): Особенности танцевального языка греческих танцев; терминология и правила исполнения танцевальных движений танца Сиртаки

Практика (21часов) :- выполнение танцевальных движений

- приставные шаги; движение «Виск»; (3ч)
- движение «покачивание»; (3ч)
- ход накрест и двойной кик; (3ч)
- ход накрест и выпады в сторону; (3ч)
- простая дорожка, витая дорожка; (3ч)
- ронд и опускание ноги на колено; (3ч)
- быстрый боковой ход с продвижением; (3ч)

5. Современный танец – 33ч.

Теория (3ч.): Танцевальное направление хип-хоп . История происхождения , терминология и правила исполнения танцевальных движений хип-хопа ;

Практика (30ч.): разучивание танцевальных движений хип-хоп

- Положение ног, рук. (3ч.)
- Основные шаги (principal step, front step, principal step forward and backward, principal step and repeat forward, step backward, straight step) (6ч.)
- повороты. (3ч.)
- особенности движения рук (3ч);
- тройные соскоки; (3ч);
- восьмёрка; (3ч)
- соскок с выбросом ноги в закрытую позицию на 30 вперёд; (3ч)
- тройной соскок в повороте; (3ч)
- «смещение» корпуса за рукой вправо-влево; (3ч)

6. Элементы историко-бытового танца – 24ч.

Теория (3ч.): происхождение исторических танцев менуэт, полонез.. Характерные особенности, манера исполнения;

Практика (21ч.): исполнение танцевальных движений

- Шаг полонеза вперёд (3ч);
- Шаг полонеза назад (3ч);
- поклон и реверанс (3ч);
- танцевальные фигуры полонеза (3ч.)
- Положение рук, работа кистей рук;; (3ч.)
- Элементы танца. «Менуэт» (3ч.)
- основные шаги менуэта: па де буре, balance-menuet. (3ч.)

7. Импровизация – 6ч.

Теория (3ч.): принципы сольной импровизация с воображаемым предметом под музыкальное сопровождение; без музыкального сопровождения.

Практика (3ч.):

- выполнение этюда «Мой весёлый мяч» (3ч);

8. Постановочная и репетиционная работа – 66ч.

Теория (6ч.): знакомство с композицией танцев (3ч); особенности музыкального строения разучиваемых танцев (3ч);

Практика (60ч.):

- Постановка танцевальных номеров на основе изученных программных движений и танцевальных комбинаций (39ч);
- Отработка движений и рисунка танцев сначала в медленном, затем в быстром темпе (21ч);

9. Сценическая деятельность – 15ч.

Теория (3ч.): правила подготовки к концертам и конкурсам; понятие сценической культуры.

Практика (12часов): концертные и конкурсные выступления.

10. Заключительное занятие (3часа): Отчётный концерт «Радуга танца»

Примерный репертуарный план:

1. Сиртаки
2. На балу у Золушки
3. «Журавли»
4. «Аты-баты шли солдаты»
5. «У моей России»
6. "Осенний блюз"
7. "Ежедневно меняется мода"
8. "Когда уйдем со школьного двора"
9. "Веселый ветер"
10. "Синий платочек"
11. "Новое поколение"

Техническое оснащение образовательной программы:

- просторное помещение, оборудованное зеркалами, станками для экзерсиса, хорошо освещённое и проветриваемое;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- методические аудио и видеоматериалы;
- специальная тренировочная одежда и обувь;

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении хореографической лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие).

Методическое обеспечение программы

Для получения высокого результата обучение эффективны следующие методы, в основе которых лежит способ *организации занятий*:

Словесные:

- беседа в виде вопросов и ответов
- устный рассказ о том или ином понятии
- объяснения терминов.

Наглядно-демонстрационные:

- педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала
- показ одним из учеников и проведение разминки с группой на правах ведущего
- концертная деятельность.

Практические методы:

- тренинг
- музыкально – тренировочные упражнения.

Специальные методы организации *деятельности на занятии*:

Методы разучивания танцевальных движений:

- разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности)
- целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе)
- временное упрощение с последующим усложнением движения.

Метод хореокоррекции (развивает внутреннюю регуляцию и активность, происходит адаптация к окружающей среде, ориентация на собственные ощущения).

Метод музыкально-пластического этюда (воспитанники самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах).

Метод художественно-творческой работы (самостоятельная работа над танцевальными композициями).

Метод преемственности (воспитание репетиторов-помощников из более способных воспитанников).

Метод сотворчества (взаимодействие педагога и обучающихся при создании нового танца).

Метод театральной педагогики (педагог-режиссер, используя приемы педагогической драматизации и игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

Весь процесс обучения строиться на сознательном усвоении навыков. На занятиях используются **принципы доступности** и учета возрастных особенностей обучающихся; **принципы сознательности и активности**; **принцип наглядности** (использование музыкального оформления занятия, обязательный показ педагога при изучении основ хореографии, использование видеоматериалов по хореографии, как лучших примеров исполнительского мастерства); **принцип систематичности и последовательности**; **принцип свободы выбора** (в любом обучающем действии, где только возможно, предоставлять обучающемуся свободу выбора с одним важным условием – право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор); **принцип открытости** (использование в обучении открытых задач: не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать воспитанника с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса); **принцип идеальности** (максимально использовать возможности, знания, интересы самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения. Чем выше больше активность, самоорганизация детей, тем выше идеальность обучающего действия); **принцип вариативности** (педагог должен иметь отчетливое представление об индивидуальной траектории жизнедеятельности и развития каждого ребенка и на их основе более детально и обосновано планировать индивидуальную работу с каждым обучающимся); **принцип творческой активности** (необходимость проектирования и создания условий для проявления и развития креативных способностей обучающихся, стимулирование у них желания стать субъектами индивидуального и коллективного жизнетворчества); **принцип рефлексивности**

(формирование у детей умений и навыков самоанализа и самооценки, потребности в рефлексии событий).

Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

здоровьесберегающие технологии (обеспечивают каждому обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни);

технология развивающего обучения (главной является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.);

технология личностно-ориентированного обучения (цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных);

информационные технологии (применение на учебных занятиях видео пособий, используя которые обучающиеся могут самостоятельно разобрать и выучить некоторые танцевальные элементы; использование компьютерных технологий для рекламы, обучения и общения);

игровые технологии (сочетают реализацию нескольких функций: развлекательной (создание благоприятной атмосферы), коммуникативной (объединяет коллектив обучающихся), релаксационной (снятие эмоционального напряжения), обучающей (развитие умений и навыков);

педагогика сотрудничества (по Ш.А. Амонашвили) (направлена на развитие личности обучающихся, развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка, представляет собой сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию. Основные педагогические приемы: понимание, поддержка, совместная деятельность, совместное добывание знаний);

коммуникативные технологии (направлены на развитие умения слушать и слышать, толерантности, умения воспринимать мнение других и т.д.);

технологии артпедагогики (направлены на присвоение, интериоризацию содержания произведений искусства, способствуют расширению спектра осознанных эмоциональных переживаний, рефлексивных способностей самопознания);

технология КТД (направлена на организацию взаимодействия педагога и воспитанников, при которой они, являясь субъектами педагогического процесса, вместе планируют, организуют и осуществляют, анализируют и рефлексуют совместную творческую деятельность);

проектная технология (направлена на развитие нестандартного мышления, навыков создания творческих продуктов и представления их).

Механизм оценки результатов

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает руководитель студии.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями, учителями ОУ с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

- диагностические карты учебного процесса (см. Приложение №1 - № 19)
- дневник педагогического наблюдения, который заполняется педагогом на протяжении всего образовательного процесса (см. Приложение № 21);
- карты самоанализа (см. Приложение № 20);
- анкеты для родителей (см. Приложение № 22);
- традиционная система оценок, которые выставляются в учебном журнале и позволяют стимулировать ребят во время обучения не только словесными методами;
- экспертные листы оценки творческих проектов (см. Приложение № 32);
- анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Формы проведения занятий

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Типология традиционных учебных занятий:

- вводное занятие
- формирование умений и навыков
- работа над репертуаром
- повторительно-обобщающее занятие
- контрольное занятие

Типология нетрадиционных учебных занятий:

- занятие-игра
- занятие-конкурс (представление и защита проектов)
- занятие - концертное выступление
- занятие-анализ выступления
- занятие – импровизация
- занятие – театрализация

Л и т е р а т у р а.

Для педагогов.

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка _ Санкт-Петербург: планета музыки, 2017.
2. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Байбородова Л.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности - М.:Юрайт, 2018.
4. Белкин А. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, 1999.
5. Берёзова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев: Музыкальная Украина, 1979.
6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – К.: Музыкальная Украина, 1985.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
9. Валуки Е.П. Теория и методика классического танца. – М.: ГИТИС, 1998.
10. Васильева Т.И. Балетная осанка: методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. ЛТД., 1993.
11. Васильева Т.И. Секрет танца. _ М.: Золотой век, 1997.
12. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
13. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
14. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Советская Россия, 1986.

15. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
16. Костровицкая В.И., Писарев А.Д. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
17. Немов Р.С. Психология. – М.: ВЛАДОС, 1998.
18. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель, 2001.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.
20. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового Танцев. – СПб: СПб ГУП, 2000.
21. Фёдорова Г.П. Поиграем, потанцуем. – СПб: Детство-пресс, 2002.
22. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб: Детство-пресс, 2003.
23. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1987.
24. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: Академия, 2004.
25. Основы русского народного танца. – М.: Издательство Московского государственного института Культуры, 1994.

Для обучающихся.

1. Богаткова Л. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран. – М.: Знамя, 1957.
2. Браиловская Л. Самоучитель по танцам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Васильева Т.И. Секрет танца. – СПб: Золотой век, 1997.
4. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать. – М.: АО Бертельсман Медиа Москау, 2001.
5. Дицин Е. Джазовые танцы. Серия танцуют все. – М.: АСТ-Сталкер, 2004.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2003.
7. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998.
8. Моррис Нейл. Музыка и танец. – М.: Астрель, 2002.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель, 2001.
11. Пяти Па. Журнал о балете для детей. М.: Студия Антре, 2002-2009.

Для родителей.

1. Васильева Т.А. Секрет танца. – М.: Золотой век, 1997.
2. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2003.
4. Немов Р.С. Психология. – М.: ВЛАДОС, 1998.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.

**Календарно-тематический план
первый год обучения – 108 ч.
(72 занятия:1ч.+2ч.)**

Сентябрь

- №1: Вводное занятие. правила поведения; форма одежды; инструктаж по технике безопасности. Игры-импровизации. 1ч.
 №2: Азбука музыкального движения (характер музыки)-2ч.
 №3: Азбука музыкального движения (темп музыки, строение музыкального произведения)-1ч.
 №4: Азбука музыкального движения (длительности)-2ч.
 №5: Азбука музыкального движения (построение в колонну, шеренгу, круг; расширение и сужение круга) -1ч.
 №6: Азбука музыкального движения (построение цепочкой, воротца) -2ч.
 №7: Азбука музыкального движения (свободное размещение в зале, упражнение «голуби»; построение из 1 круга в два)-1ч.
 №8: Азбука музыкального движения (построение «гребешок»)-2ч

Октябрь.

- №9: Азбука музыкального движения (движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали)-1ч.
 №10: Азбука музыкального движения (построение «корзиночка»)-2ч.
 №11: Азбука музыкального движения (муз. игра «барабанчики»)-1ч.
 №12: Азбука музыкального движения (муз. игра «Ищи свой цвет»)-2ч.
 №13: Азбука музыкального движения (муз. игра «Весёлый мяч»)-1ч.
 №14: Азбука музыкального движения (муз. игра «Передача платочка»)-2ч
 №15: Азбука музыкального движения (муз. игра «Круг дружбы»)-1ч.
 №16: Азбука музыкального движения (муз. игра «Хлопни ладошку»)-2ч
 №17: Азбука классического танца (терминология программных упражнений)-1ч.

Ноябрь.

- №18: Азбука классического танца (правила исполнения программных упражнений)-2ч.
 №19: Азбука классического танца (постановка корпуса, позиции ног: 6,1,2,3,5)-2ч.
 №20: Азбука классического танца (позиции рук; 1,2,3)-1ч
 №21: Азбука классического танца (demi plie по 1,2,3 позиции, лицом к станку)-2ч
 №22: Азбука классического танца (battement tendu вперёд, в сторону, назад из 1 позиции)-1ч
 №23: Сценическая практика -2ч.
 №24: Азбука классического танца (перегибы корпуса вперёд, в сторону, назад) -1ч.

Декабрь.

- №25: Азбука классического танца (releve на полупальцы по 6, 1,2,3 позиции)-2ч.
 №26: Азбука классического танца (прыжок coté по 6, 1 позициям) -1ч.
 №27: Азбука классического танца (battement tendu назад из 1 позиции)-2ч.
 №28: Танцевальные движения (правила исполнения танцевальных движений)-1ч
 №29: Танцевальные движения (сценический шаг с носка)-2ч.
 №30: Танцевальные движения (тройной притоп, тройной соскок)-1ч
 №31: Сценическая практика -2ч.
 №32: Танцевальные движения («ковырялочка с тройным притопом, переменный шаг»-1ч.

- №33: Танцевальные движения (па польки по 6 позиции)-2ч.

Январь

- №34: Танцевальные движения (па польки в повороте)-2ч.
 №35: Танцевальные движения (па польки по 3 позиции)-1ч.
 №36: Танцевальные движения (боковой галоп с разворотом плеча)-2ч.
 №37: Танцевальные движения (2 польки+4 подскока)-1ч.
 №38: Танцевальные движения (2 польки+4 подскока в повороте)-2ч.
 №39: Танцевальные движения (бег «метёлочка»)-1ч.

Февраль.

- №40: Танцевальные движения (повороты на шагах через правое и левое плечо)-2ч.
 №41: Танцевальные движения (прыжок «разножка» с руками)-1ч.
 №42: Танцевальные движения (прыжок «Крестик» с поворотом)2ч
 №43: Танцевальные движения (прыжок с поджатием ног)-1ч.
 №44: Танцевальные движения (прыжки: 2медленных+3 быстрых)-2ч.
 №45: Танцевальные движения (тройной, приставной, перекрёстные шаги)-1ч.
 №46: Импровизация (основные принципы импровизации при предварительном ознакомлении с музыкальным материалом и незнакомым муз. материалом)-1ч.

Март.

- №47: Импровизация (импровизационная ситуация «Бабочки») -2ч.
 №48: Импровизация (импровизационная ситуация «Подснежник») 1ч
 №49: Сценическая практика 2ч
 №50 Импровизация (импровизационная ситуация «Капельки»)-1ч.
 №51: Импровизация (импровизационная ситуация «Гномы»)-2ч.
 №52: Импровизация (импровизационная ситуация «В лесу»)-1ч.
 №53: Импровизация (танцевальная пятиминутка) -2ч.
 №54: Сюжетно-образное движение (основные принципы и правила сюжетно-образного движения) -1ч.
 №55: Сюжетно-образное движение (упражнение «Передай снежинку»)-2ч.

Апрель.

- №56: Сюжетно-образное движение (упражнение «Посмотришь в зеркальце») -1ч
 №57: Сюжетно-образное движение (упражнение «Колка дров», «Пловцы») -2ч.
 №58: Сюжетно-образное движение (упражнение «Сплетницы», «Качаться на качелях») -1ч.
 №59: Сюжетно-образное движение (упражнение «Гладить кошку», «Спать хочется») -2ч
 №60: Постановочная и репетиционная работа (знакомство с композицией танца) -1ч
 №61: Постановка танца «Ох уж, эта школа» -2ч.
 №62: Постановка танца «Ох уж, эта школа» -1ч
 №63: Постановка танца «Ох уж, эта школа» -2ч
 №64: Постановка танца «Топ-топ по паркету» -1ч

Май.

- №65: Постановка танца «Топ-топ по паркету» -2ч.
 №66: Постановка танца «Топ-топ по паркету» -1ч
 №67: Отработка танца «Ох уж, эта школа»-2ч
 №68: Отработка танца «Ох уж, эта школа»-1ч
 №69: Отработка танца «Ох уж, эта школа»-2ч
 №70: Отработка танца «Топ-топ по паркету» -1ч
 №71: Отработка танца «Топ-топ по паркету»-2ч
 №72: Заключительное занятие (класс-концерт «гармония музыки и движения») -1ч

Календарно-тематический план
второй год обучения – 216ч.
(72 занятия по 3 часа.)

Сентябрь

№1: Вводное занятие: Цели и задачи второго года обучения
 Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды.

Инструктаж по технике безопасности.

№2: Элементы музыкальной грамоты (Знакомство с музыкальными размерами 2!4, 3!4, 4!4; понятие о такте и затакт)

№3: Элементы музыкальной грамоты (Определение на слух двухдольного, трёхдольного и четырёхдольного музыкального размера;)

№4: Элементы музыкальной грамоты (отсчёт тактов и определение затактового построения)

№5 Элементы музыкальной грамоты (музыкально-ритмические упражнения)

№6: Элементы музыкальной грамоты (музыкально-ритмические упражнения).

№7: Элементы музыкальной грамоты (музыкально-ритмические упражнения)

№8 Элементы классического танца (терминология программных упражнений; правила исполнения программных упражнений)

Октябрь.

№9: Сценическая практика

№10: Элементы классического танца (Повторение пройденного на 1 году обучения при ускоренном темпе)

№11: Элементы классического танца (позиции ног – 4, 5;)

№12 Элементы классического танца (Demi plie по 1,2,3,5 позициям одной рукой за станок)

№13: Элементы классического танца (Grand plie по 1,2 из позициям лицом к станку)

№14: Элементы классического танца (Battement tendu по3 позиции во всех направлениях крестом)

№15 Элементы классического танца (Demi rond de jamb par terre по точкам лицом к станку)

№16 Элементы классического танца (Demi rond de jamb par terre по точкам)

№17 Элементы классического танца (Battement tendu jete из 1 позиции в сторону, вперёд)

Ноябрь

№18 Элементы классического танца (Battement tendu jete из 1 позиции назад)

№19 Элементы классического танца (Battement tendu jete из 1 позиции вперёд, в сторону, назад, одной рукой за станок)

№20 Элементы классического танца (Pas de gaje из 3-й позиции во 2-ю и обратно)

№21 Элементы народного танца (Русский танец: настроение, характер, виды. Итальянский танец - особенности)

№22 Элементы народного танца (русский танец: положение рук, обращении с платочком)

№23 Сценическая практика

№24 Элементы народного танца («молоточки», «припадание», «моталочка»)

№25 Элементы народного танца (русские ходы)

Декабрь

№26 Элементы народного танца («гармошка». «верёвочка»)

№27 Элементы народного танца (итальянский танец: движения рук с тамбурином)

№28 Элементы народного танца (Скольжение на носок вперед)

№29 Элементы народного танца (Бег «Тарантеллы».)

№30 Современный танец (выразительные особенности языка стиля «Диско»).

№31 Современный танец (шаг «диско» с выносом ноги на каблук)

№32 Современный танец («ключ» с «моталочкой»)

№33 Современный танец («кик» с переступанием)

Январь

№34 Современный танец (движение «волна»)

№35 Современный танец (шаг с выносом ноги на каблук)

№36 Современный танец (танцевальные комбинации «Мама-мия»)

№37 Современный танец (танцевальная комбинация «Автобусная остановка»)

№38 Современный танец (танцевальная комбинация «АББА»)

№39 Элементы историко-бытового танца (танцы 18-19 веков; стиль, манеры, движения, костюмы;)

Февраль

№40 Элементы историко-бытового танца (поклоны и реверансы; Шаги)

№41 Элементы историко-бытового танца (Pas галопа бокового по 6 позиции)

№42 Элементы историко-бытового танца (Pas chasse, Pas польки в паре)

№43 Элементы историко-бытового танца (Pas полонеза)

№44 Элементы историко-бытового танца (Pas balance)

№45 Элементы историко-бытового танца (вальсовая дорожка)

№46 Элементы историко-бытового танца (движения танца «Падеграс»)

№47 Импровизация (принцип импровизации с незнакомым музыкальным материалом)

Март

№48 Сценическая практика

№49 Импровизация (импровизационный этюд «В магазине кукол»)

№50 Импровизация (импровизационный этюд «Парад оловянных солдатиков»)

№51 Импровизация (импровизационный этюд «Под дождём»)

№52 Импровизация (импровизационный этюд «По малину»)

№53 Импровизация (танцевальная пятиминутка)

№54 Постановочно-репетиционная работа (знакомство с композицией танцев)

№55 Постановочно репетиционная работа (особенности музыкального строения разучиваемых танцев)

Апрель

№56 Постановка танца «Дважды два»

№57 Постановка танца «Дважды два»

№58 Постановка танца «Дважды два»

№59 Постановка танца «Дважды два»

№60 Постановка танца «Дважды два»

№61 Постановка танца «Аты баты»

№62 Постановка танца «Аты-баты»

№63 Постановка танца «Аты-баты»

№64 Постановка танца «Аты-баты»

Май

№65 Отработка танца «Дважды два»

№66 Сценическая практика

№67 Отработка танца «Дважды два»

№68 Отработка танца «Аты-баты»

№69 Отработка танца «Аты-баты»

№70 Отработка танца «Аты-баты»

№71 Отработка танца «Аты-баты»

№72 Заключительное занятие «Парад надежд»

**Календарно-тематический план
третий год обучения – 216 ч. (72
занятия по 3 часа.)**

Сентябрь

№1: Вводное занятие. Цели и задачи. План постановочной работы. Расписание занятий. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.

Игра-путешествие. Тесты на самостоятельное определение своих физических способностей.

№2: Элементы музыкальной грамоты (Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; анданте – не спеша; аллегро – скоро, бодро)

№3: Элементы музыкальной грамоты (прослушивание в аудиозаписи польки, полонеза, народной музыки;

№4: Элементы классического танца (терминология и правила исполнения программных упражнений)

№5: Элементы классического танца (Demi plie по 1,2,3,5 позициям одной рукой за станок)

№6: Элементы классического танца (Grand plie по 1,2,3,5 позициям одной рукой за станок)

№7: Элементы классического танца (Battement tendu с 5-й позиции во всех направлениях крестом)

Октябрь

№8: Элементы классического танца (Battement tendu jete из 5 позиции вперёд, в сторону)

№9: Сценическая практика

№10: Элементы классического танца (Battement tendu jete из 5 позиции назад)

№11: Элементы классического танца (Rond de jamb par terre en dehor, en dedans)

№12: Элементы классического танца (пассе пар тер)

№13: Элементы классического танца (подъём на полупальцы в сочетании с полуприседанием)

№14: Элементы классического танца (Перегибы корпуса – вперёд, назад, в сторону)

№15: Элементы классического танца (Port de bras первое)

Ноябрь

№16: Элементы классического танца (Port de bras второе)

№17: Элементы народного танца (Особенности танцевального языка греческих танцев)

№18: Элементы народного танца (приставные шаги; движение «Виск»)

№19: Элементы народного танца (движение «покачивание»)

№20: Элементы народного танца (ход накрест и двойной кик)

№21: Элементы народного танца (ход накрест и выпады в сторону)

№22: Элементы народного танца (простая дорожка, витая дорожка)

№23: Сценическая практика

Декабрь

№24: Элементы народного танца (ронд и опускание ноги на колено)

№25: Элементы народного танца (быстрый боковой ход с продвижением)

№26: Современный танец (Танцевальное направление хип-хоп)

№27: Современный танец (Положение ног, рук)

№28: Современный танец (Основные шаги principal step, front step, principal step forward and backward)

№29: Современный танец (Основные шаги (principal step, front step, principal step forward and backward)

№30: Современный танец (повороты.)

№31: Современный танец (особенности движения рук)

№32: Современный танец (тройные соскоки;)

Январь

№33: Современный танец (восьмёрка)

№34: Современный танец (соскок с выбросом ноги в закрытую позицию на 30 вперёд)

№35: Современный танец (тройной соскок в повороте)

№36: Современный танец («смещение» корпуса за рукой вправо-влево)

№37: Элементы историко-бытового танца (происхождение исторических танцев менуэт, полонез. Характерные особенности, манера исполнения)

№38: Элементы историко-бытового танца (Шаг полонеза вперёд)

Февраль

№39: Элементы историко-бытового танца (Шаг полонеза назад)

№40: Элементы историко-бытового танца (поклон и реверанс)

№41: Элементы историко-бытового танца (танцевальные фигуры полонеза)

№42: Элементы историко-бытового танца (Положение рук, работа кистей рук)

№43: Элементы историко-бытового танца (Элементы танца. «Менуэт»)

№44: Элементы историко-бытового танца (основные шаги менуэта: па де буре, balance-menuet)

№45: Импровизация (принципы сольной импровизация с воображаемым предметом под музыкальное сопровождение; без музыкального сопровождения).

№46: Импровизация (выполнение этюда «Мой весёлый мяч»)

Март

№47: Постановочно репетиционная работа (знакомство с композицией танцев)

№48: Сценическая практика

№49: Постановочная и репетиционная работа (особенности музыкального строения разучиваемых танцев)

№50: Постановка танца «Сиртаки»

№51: Постановка танца «Сиртаки»

№52: Постановка танца «Сиртаки»

№53: Постановка танца «Весёлый рок-н-ролл»

№54: Постановка танца «Весёлый рок-н-ролл»

№55: Постановка танца «Весёлый рок-н-ролл»

Апрель

№56: Постановка танца «Весёлый рок-н-ролл»

№57: Постановка танца «Весёлый рок-н-ролл»

№58: Постановка танца «Россия»

№59: Постановка танца «Россия»

№60: Постановка танца «Россия»

№61: Постановка танца «Россия»

№62: Постановка танца «Россия»

№63: Сценическая практика

Май

№64: Отработка танца «Сиртаки»

№65: Сценическая практика

№66: Отработка танца «Весёлый рок-н-ролл»

№67: Отработка танца «Весёлый рок-н-ролл»

№68: Отработка танца «Весёлый рок-н-ролл»

№69: Отработка танца «Россия»

№70: Отработка танца «Россия»

№71: Отработка танца «Россия»

№72: Заключительное занятие «Радуга танца»